



# AspEctor

## Handleiding

voor Casablanca 3 en 4 evenals Windows PCs

## Wettelijke opmerkingen

De inhoud van dit document kan zonder kennisgeving worden gewijzigd en is geen verplichting voor MacroMotion GmbH. Niets van deze handleiding mag op geen enkele wijze gekopieerd, verzonden of op andere wijze veeleenvoudig worden zonder de uitdrukkelijke schriftelijke toestemming van MacroMotion GmbH. Alle product- en bedrijfsnamen zijn handelsmerken van hun respectievelijke eigenaars.

We raden u aan de instructies in deze handleiding zorgvuldig te volgen om een goede werking te garanderen.

We hebben zeer grote zorg besteed tijdens het programmeren en controleren van deze software. Omdat een volledig foutloze software applicatie met de bestaande kennis niet onder alle omstandigheden en op elk gewenst moment kan worden gewaarborgd, kunnen we jammer genoeg niet volledig uitsluiten dat er nog fouten ingeslopen zijn. MacroMotion GmbH en haar dealers kunnen dus niet het probleemloos gebruik van het product of de volledige correctheid garanderen.

Met betrekking tot de garantie, aansprakelijkheid en / of verzoeken tot schadevergoeding, gelden de algemene voorwaarden van MacroMotion GmbH.

Wij aanvaarden geen enkele aansprakelijkheid voor een eventueel verlies van gegevens of tijd en van de daaruit voortvloeiende schade, want we hebben geen invloed op de juiste software-installatie en bediening door de klant. De MacroMotion GmbH en haar dealers kunnen daarom niet aansprakelijk worden gesteld voor eventuele gebreken of onbedoelde schade in verband met de installatie of het gebruik van het Aspector programma.

Compensatie en terugbetalingseisen van de koper, om welke wettelijke reden dan ook, met inbegrip van schending van de rechten die voortvloeien uit de verplichting en onrechtmatige daad, worden daarom uitgesloten. Dit geldt niet als de aansprakelijkheid verplicht is, bijvoorbeeld, volgens de Product Liability Act, in geval van opzet, grove nalatigheid, verwonding van het leven, het lichaam of de gezondheid, als gevolg van de schending van het contract. De vordering tot schadevergoeding wegens schending van fundamentele contractuele verplichtingen is beperkt tot de typische, voorzienbare schade als er geen opzet of grove nalatigheid. Gen is de aansprakelijkheid van de schade aan het leven, lichaam of gezondheid. Een verandering in de bewijslast ten nadele van de klant is niet verbonden met de bovenstaande bepalingen.

Noch de MacroMotion GmbH noch haar dealers zijn voor schade als gevolg van direct of indirect gevolg van het gebruik van de software of de handleiding, verantwoordelijk.. Dit geldt in het bijzonder voor gederfde winst en compensatie van de kosten. Elke impliciete garantie is uitgesloten, met inbegrip van een garantie van geschiktheid van de software of de handleiding voor een bepaald doel. Daarom verzoeken wij u er rekening mee te houden een back-up van uw opnamen te maken voor het gebruik van het apparaat. Wij adviseren niet om de video te verwijderen, maar eerder om een Back-up te maken.

Want nadat de handleidingen werden gedrukt kunnen er eventuele wijzigingen in de software zijn gemaakt en kunnen de afbeeldingen en beschrijvingen van de functies in deze handleiding afwijken van de software.

## Inhoud

1. Wat is Aspector .....	4
2. Vereisten .....	4
3. Installatie .....	4
4. Aspector starten .....	5
5. Het hoofdmenu .....	5
6. Formaat instel opties .....	7
7. Zoom instel opties .....	8
8. Rand instel opties .....	11
9. Lijnen instel opties .....	15
10. Opties .....	17
11. Voorlopig slotwoord .....	18

# 1 Wat is „Aspector“ ?

Hoe modern en met een hoge resolutie onze videocamera's tegenwoordig ook zijn, zo verschillend zijn de formaten die een filmer of filmende fotograaf "onder één dak" moet of wil brengen.

Wie met een hoge resolutie camera filmt en alleen dit formaat verwerkt, heeft met een moderne Casablanca 3 of 4 en een modern HDMI scherm niet veel problemen.

Maar wie materiaal van een oude en nieuwe camera in een film wil samenbrengen, wie met digitale fotoapparatuur of zelfs mobiele telefoons gefilmd heeft en zeker de filmers die vrij oude 4:3 opnamen met alle actuele materialen mengen wil, wordt geconfronteerd met grote formaat problemen.

Dankzij het sinds Bogart 7 opgericht import-center kunnen vrijwel alle formaten op een of andere manier samengevoegd worden, maar het resultaat ziet er soms triestig uit: zwarte randen, vervormde personen afgesneden hoofden of voeten ... deze "bijwerkingen" ziet men vaak in films uit verschillende bronnen of tijden. Deze dingen glad strijken en elegant verbergen, zodat het publiek aan het einde van de film niet heeft gemerkt dat er aanzienlijke inspanningen werden geïnvesteerd in de formaat omvorming, is hoge kunst en deels immense inspanning, waar - juist om deze redenen - vaak voor teruggedeeind wordt.

Dit is precies waar Aspector in het spel komt: rand correcties, of het nu met beeldinhoud, patronen of kleuren, scherp of onscherp, ingezoomd op het beeld, met een verschoven beeldinhoud, gedraaid gespiegeld en op alle mogelijke manieren vervormd, dat is taak van Aspector.

Terwijl u deze wijzigingen aanbrengt, ziet u de resultaten in real-time en in alle pracht en praal, het millimeter juist controleren van elke stap en waar het scheppen meer speels is, had je vroeger geen andere keuze dan met vele individuele stappen te werken : De perfecte integratie van foto- en/of videomateriaal van alle formaten in uw project, maakt van uw film één geheel!

## 2 Vereisten

Aspector is compatibel met alle Casablanca systemen waarop Bogart SE (vanaf versie 5.12, 6.6, 7.4, 8.1) is geïnstalleerd als systeemsoftware.

Zorg er a.u.b. voor dat de nieuwste versie van de Bogart systeemsoftware is geïnstalleerd.

## 3 Installatie

Aspector wordt, net als alle andere optionele programma's in het deel "Instellingen", onder "Instellingen", "Systeem" en dan "Product Installeren" geïnstalleerd.

**Bogart Linux** : Als je in "Product Installeren" bent, leg dan de dvd met de optionele producten in de brander. U moet even wachten totdat het product verschijnt, kies Aspector en klik op "activeren" om Aspector op het systeem en op de harde schijf te kopiëren. Eventueel kan het programma via een USB-stick geïnstalleerd worden.

**Bogart Win** : Aspector bevindt zich in een zip-gecomprimeerde map. Als deze map wordt uitgepakt, ziet u het bestand "Aspector 1.xxx\_DE.msi". Na dubbel klikken op dit bestand begint de installatie van Aspector. Onder "Product installeren" kunt u het programma dan "activeren".

Het systeem vraagt om de activeringscode die u hebt aangeschaft bij uw dealer.

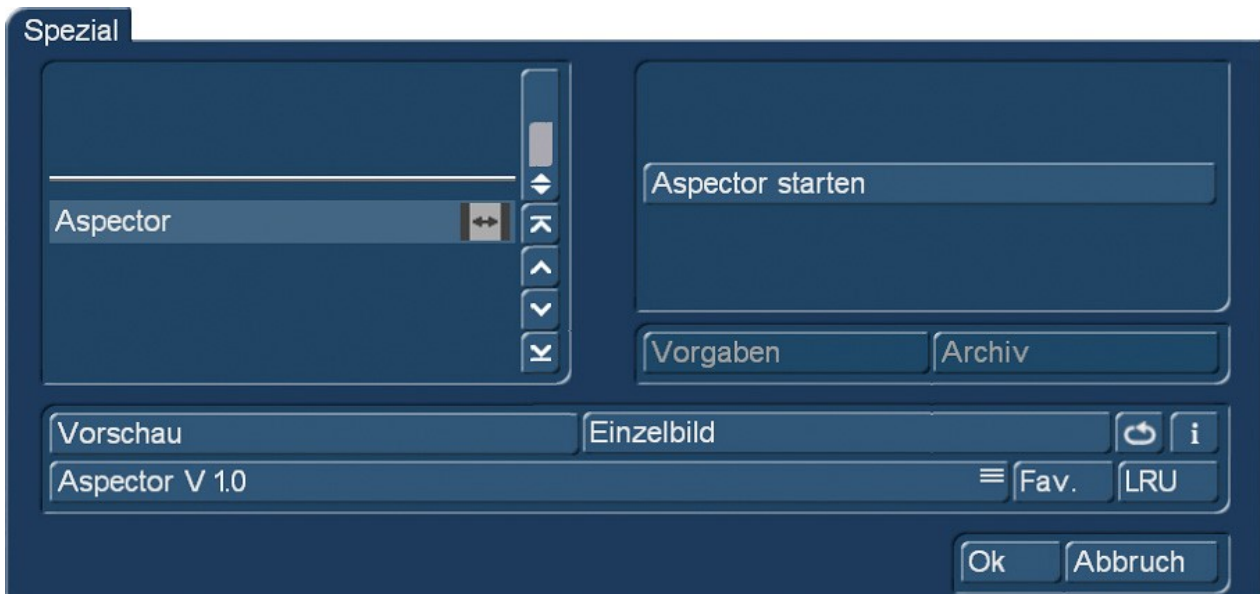
Geef de 12-cijferige code in en bevestig met "OK".

Een succesvolle activering herkent u aan het feit dat na de vermelding "Aspector" "(actief)" wordt weergegeven.

Aspector kan ook worden gebruikt als demoversie, je kan het in elk detail en met alle opties gebruiken, maar het programma berekent het bekende "Demo" teken in de berekende scènes.

## 4 Aspector starten

Het starten van Aspector gebeurt in het "Bewerkenmenu".  
Daar wordt via "Speciaal" het programma Aspector geopend.



Afbeelding 01

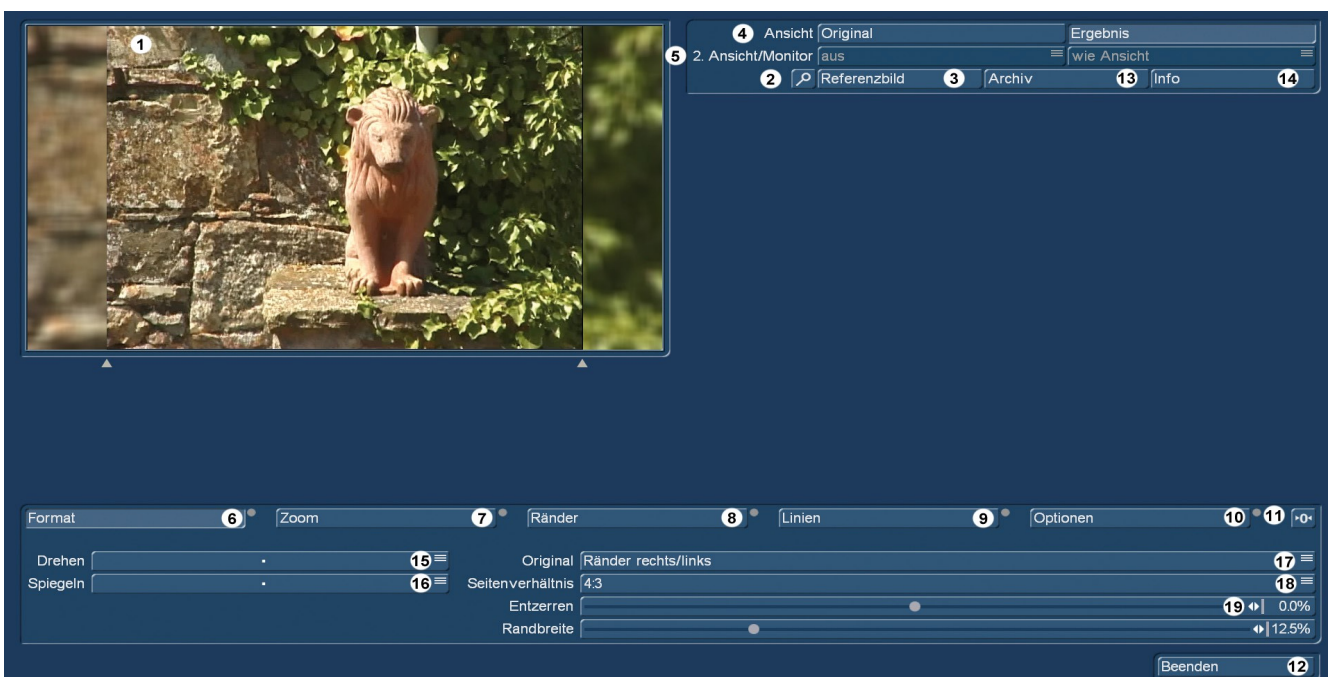
Men kan Aspector ook gebruiken als beeldbewerkingseffect, (voor alle duidelijkheid) - maar omdat men bijvoorbeeld geen titel kan plaatsen over een beeldbewerkingseffect - raden wij u aan Aspector alleen via het menu "Speciaal" te gebruiken.

De berekende Aspector scènes worden dan opgeslagen in de shotlist en kunnen vervolgens in het storyboard gevoegd worden.

Dus men selecteert de scène die moet bewerkt worden en start Aspector.

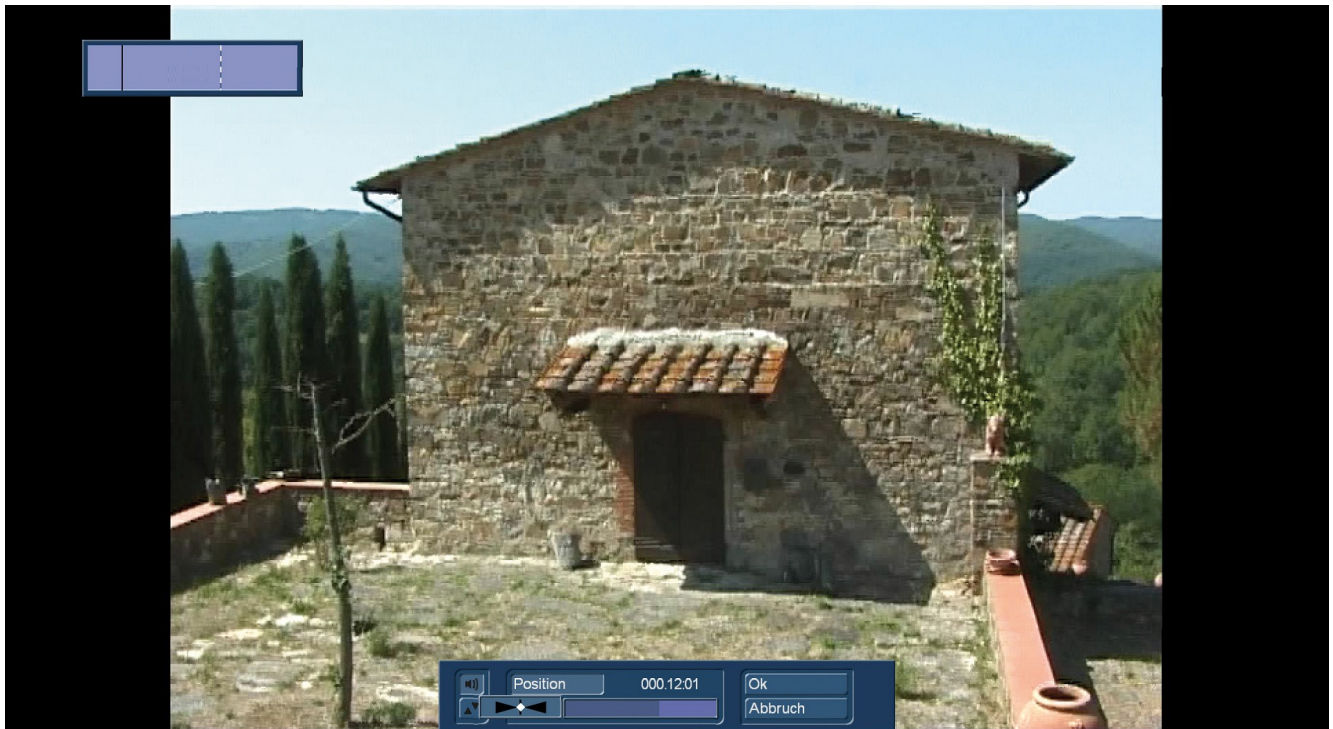
## 5 Het hoofdmenu

Na de start komt men in het Aspector hoofdmenu en zien een hoeveelheid knoppen (afb. 02). Op basis van de nummering leggen we eerst kort uit wat zich achter de afzonderlijke "afdelingen" verbergt en welke mogelijkheden zij bieden.



Afbeelding 02 Aspector hoofdmenu

Linksboven (1) zien we een voorbeeld van de geselecteerde scène. Deze afbeelding is het referentie-beeld van de geselecteerde scène, in ons voorbeeld, een "goede oude" 4:3 opname van een terracotta leeuw in Toscanië. Als u een ander beeld van de scène in de preview-venster wenst, kan dat door middel van de knop "Referentie beeld" (3) in een selectie-venster (afb. 03), waar u met "Positie" kunt kiezen welk beeld van de scène in het preview-venster wordt weergegeven en waarop vervolgens de wijzigingen worden getoond.



Afbeelding 03

Met "OK" komt men terug in het hoofdmenu van Aspector.

Het "Vergrootglas" (2) naast "referentie beeld" geeft na indrukken een volbeeld weergave van het actuele beeld. Een handige knop, als het om details gaat.

Bovenaan rechts kan men onder "View" (4) met een snelle klik instellen of in de preview het "originele" beeld of het - doen we nu direct- het met Aspector bewerkte "resultaat" beeld willen zien.

Wie in de **2-monitor mode** wil werken, kan onder "2. Voorbeeld / Monitor " in eerste instantie de status "uit" naar "vertraagd " of " onmiddellijk " omschakelen (afb. 04). "Vertraagd" actualiseert het beeld op de tweede monitor alleen als een knop gebruikt werd. "Direct" toont elke wijziging onmiddellijk, waarbij dan de kleine preview mogelijk wordt uitgeschakeld.



Afbeelding 04



Afbeelding 05

Als de 2-scherm modus geactiveerd is, kan men voor de 2e monitor kiezen (vergelijkbaar met de kleine preview in de een-monitor modus), wat hij moet tonen : Het origineel, het resultaat of een kopie van de kleine afbeelding.

Onder "Archief" (13) kunnen – waarschijnlijk meestal bijzonder succesvolle of vaak gebruikte – instellingen worden opgeslagen en indien nodig terug worden geladen.

"Info" (14) geeft informatie over de huidige geïnstalleerde versie en de lengte van de gebruikte scène.

Na bespreking van de "formaliteiten" gaan we nu naar de vorming, de "Preview" wordt op "resultaat ' gezet, zodat we kunnen zien hoe wat werkt.



## 6 Formaat instel opties

Onder "Formaat" (6) gebeurt eerst de 'fine-tuning' van de scène. Het zijn niet allemaal scènes die relatief "normaal" zijn zoals een 4:3-scène in een 16:9-project, ook al zal dit waarschijnlijk in de meeste gevallen zo zijn.

Maar je kunt de instellingen ook voor verschillende mobiele formaten, panoramafoto's en alle denkbare soorten van foto-aspect ratio aanpassen.

Daarvoor kunnen we de scène "draaien" (15) (Afb. 06) met +90, -90 of 180 graden. Heeft bij zo'n 4:3 video weinig zin, met een mobiele opname of - meestal door motief redenen - een om 90 graden gedraaide opname wel.



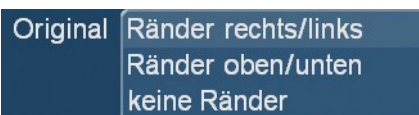
Afbeelding 06



Afbeelding 07

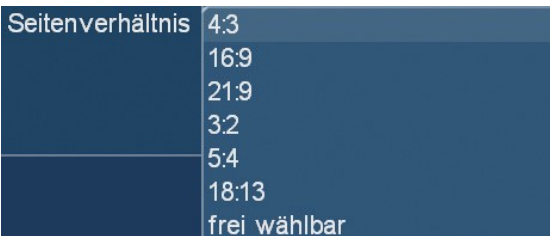
Er is ook de mogelijkheid van het beeld, of de - altijd onthouden, compleet aanhangende - scene, zowel horizontaal als verticaal te "Spiegelen" (16) (Afb. 07).

Dan gaat men bepalen of de scène in het origineel geen randen, randen links/rechts of boven/onder had (17) (Afb. 08).



Afbeelding 08

En we definiëren welke beeldverhouding het te bewerken bestand had of heeft, om eerst die gebieden in- of uit te sluiten die moeten bewerkt worden (18) (Afb. 09).



Afbeelding 09

Hier worden de meest voorkomende video-en fotoformaten getoond, wanneer u een formaat kiest springen de randen (en pijlen) in de preview op de juiste positie zodat men het dichtst bij de werkelijke afmetingen van de scène kan komen. We hebben dat voor onze voorbeeld scene (Video 4:3, opgenomen met zwarte randen in een 16:9 project) een keer getoond (Afb. 10).



Afbeelding 10



Als u nu met het uitzicht van uw scène - en vooral de randen - tevreden bent, kunt u naar het volgende punt gaan.


Als de randen of het uiterlijk van uw scene niet bevalt, kunt u nu met "Randbreedte" de randgrenzen verschuiven. De standaardinstelling is afgestemd op het geselecteerde aspect ratio, maar is ook zoals op ons voorbeeld (afb. 10, rechts) te zien, niet altijd betrouwbaar. Goed te zien is hier dat de randafdekking niet helemaal "raakt", er blijft een kleine zwarte rand.

Met een (van de standaardinstelling 12,5% naar 12,6%) kleine verandering sluiten we de kloof, de zwarte rand verdwijnt.

Als het beeld bij het importeren in de breedte uitgetrokken of "geperst" werd, kan met "Entzerren" (Digitale verschuiving) de verhoudingen worden gecorrigeerd en zo voor een juiste beeldhoogte / breedte verhouding zorgen. Omdat de randen tijdens de migratie mee gaan, moet daarna de randbreedte bijgesteld worden.

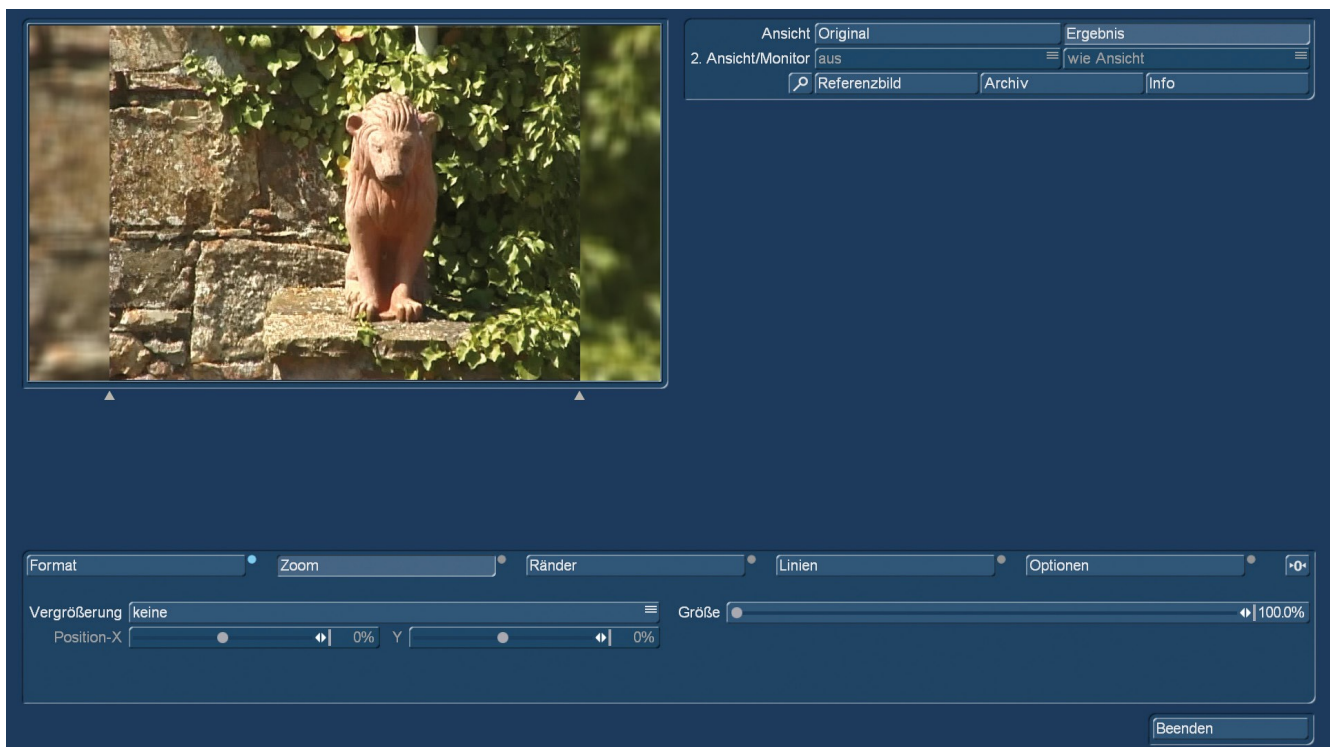
Aan het einde van de "Formaat" sectie, zou een in de verhoudingen goed uitziend beeld zonder uitgefrante "rand bereiken" moeten staan.

Voordat we aan de sectie "Zoom" beginnen, een andere "formaliteit": de kleur van de kleine cirkel achter de verschillende afdelingen  veranderen van grijs naar licht blauw  zodra een wijziging aangebracht wordt in de desbetreffende afdeling.

Een "reset" van de wijzigingen in een enkele afdeling kan - Afdeling per Afdeling - met de "nul" - knop  worden uitgevoerd. Wie alles in een keer "op nul" wenst laad uit het "Archief" (13) de "basisinstellingen".

## 7 Zoom instel opties

In de "zoom" afdeling (7) (afb. 11), kan de afbeelding door vergroting en/of de keuze van een bepaalde uitsnede nieuw gevormd worden.



Afbeelding 11

Vergeet niet dat voor alle instellingen er achter het zichtbare beeld, een hele scene "hangt". Als men van een 4:3 scène een beeldvullende 16:9 scène zou willen maken, dan moet je bij het inzoomen er aandacht aan besteden dat geen voeten of hoofden worden afgesneden.

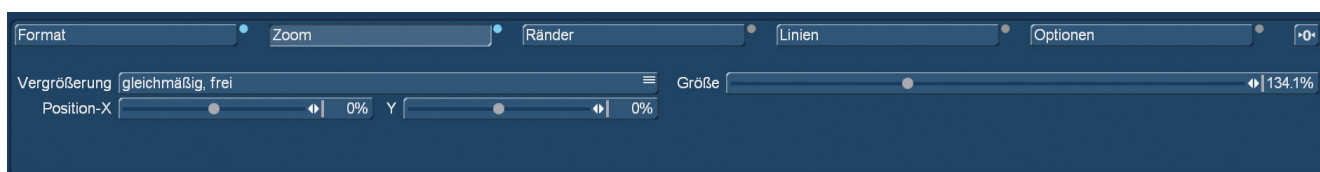


Bij "Vergroten" kan men tussen verschillende voorinstellingen kiezen (afb. 12), die dan nog allemaal te "Verfijnen" zijn.

Vergrößerung	keine	Geen
Position-X	gleichmäßig, komplett	Gelijkmatig, volledig
	gleichmäßig, frei	Gelijkmatig, vrij
	verzerrt, komplett	Vervormd, volledig
	verzerrt, frei	Vervormd, vrij
	Panorama, komplett	Panorama, volledig
	Panorama, frei	Panorama, vrij

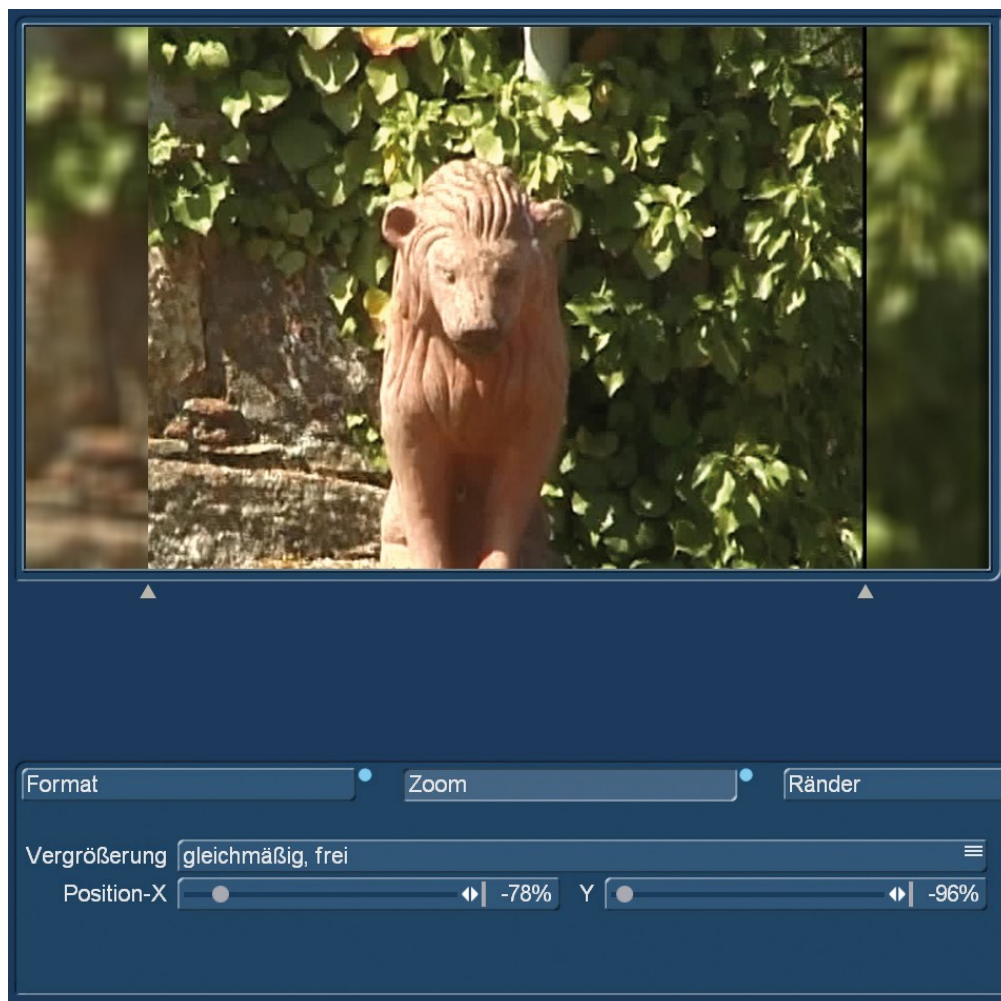
Afbeelding 12

Met "gelijkmatig, volledig" springt de zoom in ons 4:3 beeld (komt overeen met een zoom "grootte" van 134,1%), zodat we het ook zonder randen konden doen. Als dat ons doel is, zetten we in het randmenu (meer daarover verder beneden) het randtype op "onveranderd", we zijn centraal in het beeld en hebben dus de randen "weg gezoomd".



Afbeelding 13

Zet men inzoomen op "gelijkmatig, vrij", worden de "Positie X" - en "Y" knop vrijgegeven (Afb. 13), en men kan het zoomgebied in verticale en horizontale richting vrij bewegen. Opgemerkt moet worden dat bij te grote verschuivingen ooit de zwarte rand in beeld komt (Afb. 14, rechts).



Afbeelding 14

In de tweede plaats moet men bij een sterkere zoom altijd de vorige tip in gedachten houden : het beeld kan er goed uitzien, maar er hangt dus meestal een scène achter en hoe meer er ingezoomd wordt, hoe erger zelfs de kleinste camera beweging onaangenaam opvalt.

De modi "vervormd" en "Panorama" doen wat de naam al zegt: "vervormd" trekt het 4:3 beeld zo in de breedte dat de zwarte randen de nieuwe rand vormen, overeenkomstig wordt het motief in de breedte getrokken ( Afb. 15).



Afbeelding 15

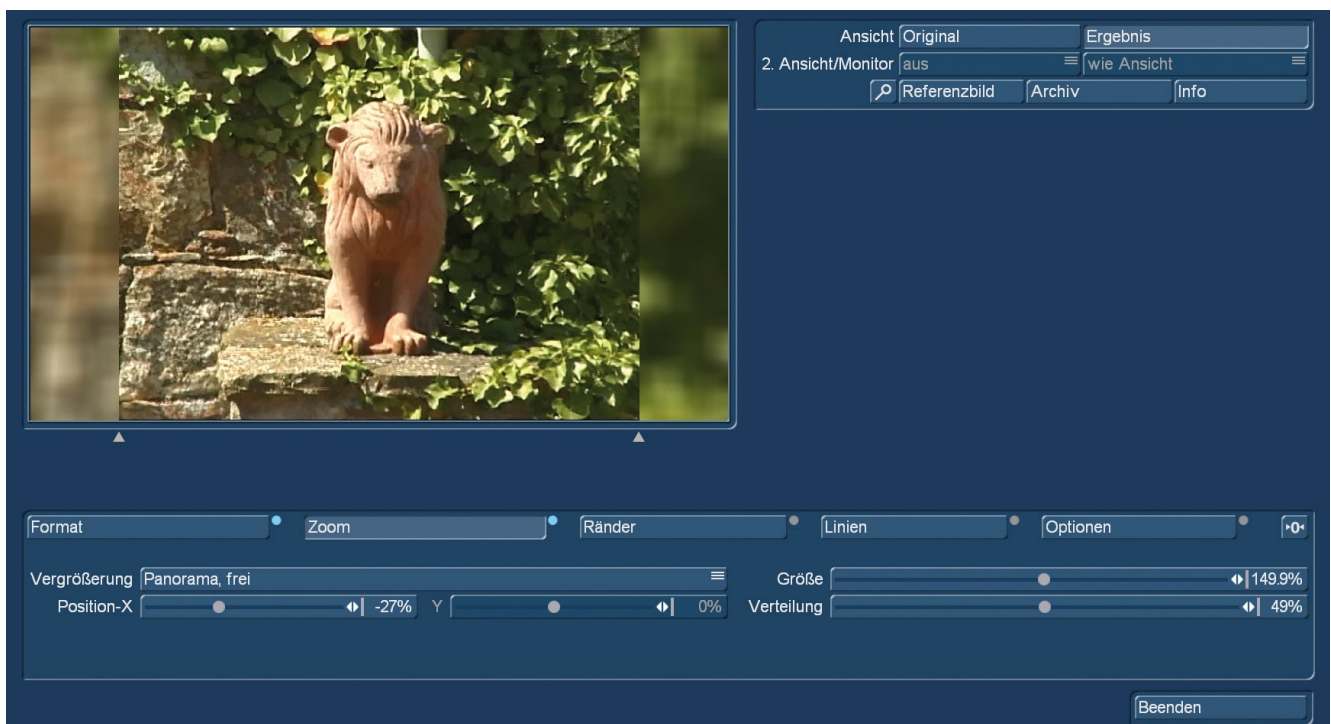


Afbeelding 16

Met "vervormd, vrij" start de vervorming bij 100%, dus een onvervormd beeld. "Vervormd, volledig" heeft als standaard 134,1%, dus de in afbeelding 15 getoonde weergave. Met behulp van de controller "positie-X", kan het "vervormde" beeld horizontaal heen en weer worden verschoven (afb. 16), een verticale verschuiving is in "Vervormen" en "Panorama" mode niet mogelijk, de Y-regelaar is vergrendeld.

"Panorama" betekent dat het beeld onevenredig vervormd. In het midden kan het bijna onveranderd blijven, terwijl de voorheen zwarte randen met beeldmateriaal wordt "gevuld". Deze "randvervorming" bemerkt men - vooral in het bewegend videobeeld - nauwelijks, omdat het oog van de toeschouwer normaal altijd op het midden van de actie gericht is. Ook hier is de standaard instelling "volledig", die in ons geval een "grootte" van 134,1% (zoom compensatie voor 4:3 formaat) en een "spreiding" (vervorming) van 60% instelt.

Zodra men aan de grootte of verdeling iets verandert, springt de instelling op "Panorama, vrij" (afb. 17) en men kan met "grootte" ofwel verder in- of uitzoomen en met "Verdeling" het beeld aan de randen (en soms dan ook in het midden) vervormen.



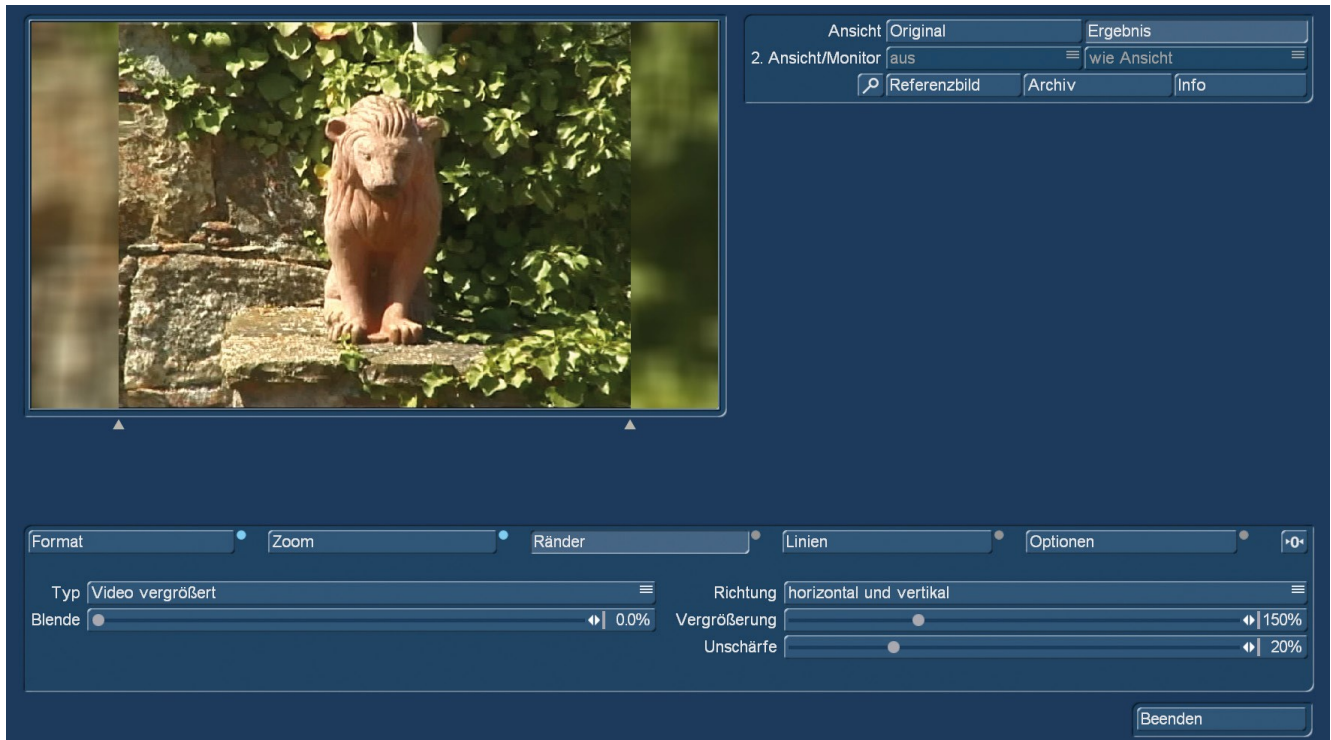
Afbeelding 17



Als tijdens de bewerking ons centrale onderwerp uit het centrum schuift, kan het complete ingezoomd en vertekend beeld met de "Positie-X" regeling opnieuw gecentreerd worden.

## 8 Rand instel opties

Als we de beeldselectie nu passend ingesteld hebben kunnen we ons in de volgende paragraaf aan de randen (8) wijden.



Afbeelding 18

De standaard voor het rand "type" is "**Video vergroot**", zoals te zien op afbeelding 18.

Daardoor wordt de linker- en rechterrاند van het videobeeld in een vergrote weergave naast het beeld geplaatst om een harmonisch rand design te bereiken.

De "richting" bepaalt of we bij de vergroting "horizontaal en verticaal", dat wil zeggen proportioneel in de rand inzomen of de rand "alleen horizontaal" quasi uitrekken.

De "vergroting" is ingesteld op 150% en "vervaging" op 20%, zodat de rand zich niet eenvoudig herhaalt. Dat zou vervelend zijn en moet worden vermeden. De onscherpte draagt naast de vergroting er toe bij, hier elegant te verhullen dat we eigenlijk tweemaal een en dezelfde beeldinhoud gebruiken.

Ter verduidelijking van wat we *niet* willen, hebben we de waarden eens op 100% en 0% ingesteld. (afb. 19). De rand is hier eenvoudig verdubbeld en de dubbele rand is duidelijk te zien.



Afbeelding 19



Afbeelding 20

Maar ... dat wilden we juist niet, maar stellen weer een vergroting en vervagen in en gaan voor een nog betere mix van de beelden naar de regeling linksonder naar "overgang". Met deze regeling kan de vage rand, die tot nu toe scherp van het beeld gescheiden was (afb. 18), zacht worden overgevloeid. De overgang kan ingesteld worden in stappen van 0,1% 0-10%, afbeelding 20 toont de maximale overvloeiding van 10%.

"**Video vergroot**", is zoals beschreven, de standaard instelling en waarschijnlijk ook het meest gebruikte. Maar er zijn bij "type" veel meer mogelijkheden om de rand te creëren.

unverändert	Onveranderd
Schwarz	Zwart
Farbe	Kleur
Muster	Pattern
Farbglühen	Kleurgloed
Video vergrößert	Video vergroot
Video gespiegelt	Video gespiegeld

Afbeelding 21

"**Ongewijzigd**" laat de randen weg en heeft alleen zin als we zover in de video hebben ingezoomd dat de zwarte "ex" randen niet opnieuw opdagen. Met "onveranderd" zien we daarom af van de randen.

"**Zwart**" bouwt nieuwe zwarte rand grenzen, op onze suggestie om zwarte randen van een 4:3 video te laten verdwijnen, werkt dit natuurlijk averechts. Bij andere formaten of filmische omstandigheden kan "zwart" zinvol zijn. Met "overgang" kan, zoals voorheen gezien, de rand zacht getekend worden.

"**Kleur**" hiermee kan men een kleur voor de rand selecteren. Daarbij wordt de normale Bogart-kleurselectie geopend, die naast het kleurpalet in deze context een nuttige functie heeft : het "pick color" (Kleur opnemen). Daarmee kan de rand een kleur uit de videoscène bekomen (Afb. 22).



Afbeelding 22



Afbeelding 23

We hebben eens een midden-lichte plaats in de borst van de terracotta leeuw gekozen en deze kleur voor de rand genomen, de overgang voor een zachte rand behoorlijk hoog getrokken en bekomen als resultaat de afbeelding 23. Het is natuurlijk een kwestie van smaak, maar het is mogelijk.



Afbeelding 24

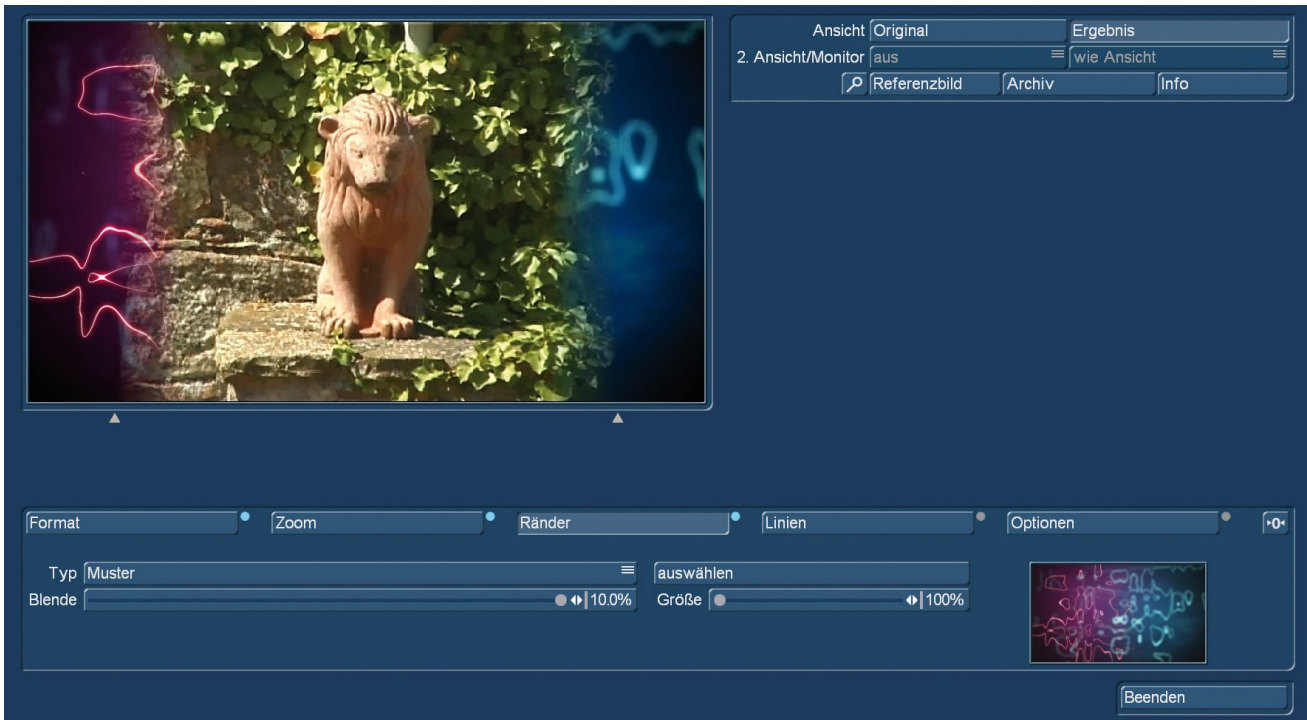


Afbeelding 25

Als alternatief kan men ook een keer in de bladeren op de rechterbeeld zijde (afb. 24) of in de muur links op het beeld (afb. 25) grijpen, dat geeft elke keer een andere look.



Met "patroon" wordt het ontwerpen van de rand nog een stuk variabeler.



Afbeelding 26

Onder "Selecteren" hebben we toegang tot de beeldverzameling en laden een patroon in voor de randdesign. In afbeelding 26 hebben we een Arabesk achtergrond gekozen, maar er zijn ook alle andere materialen uit de beeldverzameling beschikbaar, of we kiezen voor een ingekleurd origineel zwart-wit masker uit Magic Lights (afb. 27), een voor video mix voorzien masker uit "vieren en feesten" van de Split-X serie (afb. 28), een kaart uit de Proclub software 2014 (afb. 29) of een zelf in de beeldverzameling geladen beeld uit de afdeling "eigen beelden" (afb. 30) - in de onderstaande afbeeldingen hebben we, voor een beter begrip, respectievelijk ook de geselecteerde patronen ingevoegd.

Er zijn eindeloos veel mogelijkheden om de rand mooi te maken.



Afbeelding 27



Afbeelding 28



Afbeelding 29



Afbeelding 30

Met de schuifknop "Grootte" (range 100 tot 200%) kan men het voor de rand geladen beeld dan nog tot het dubbele inzoomen.

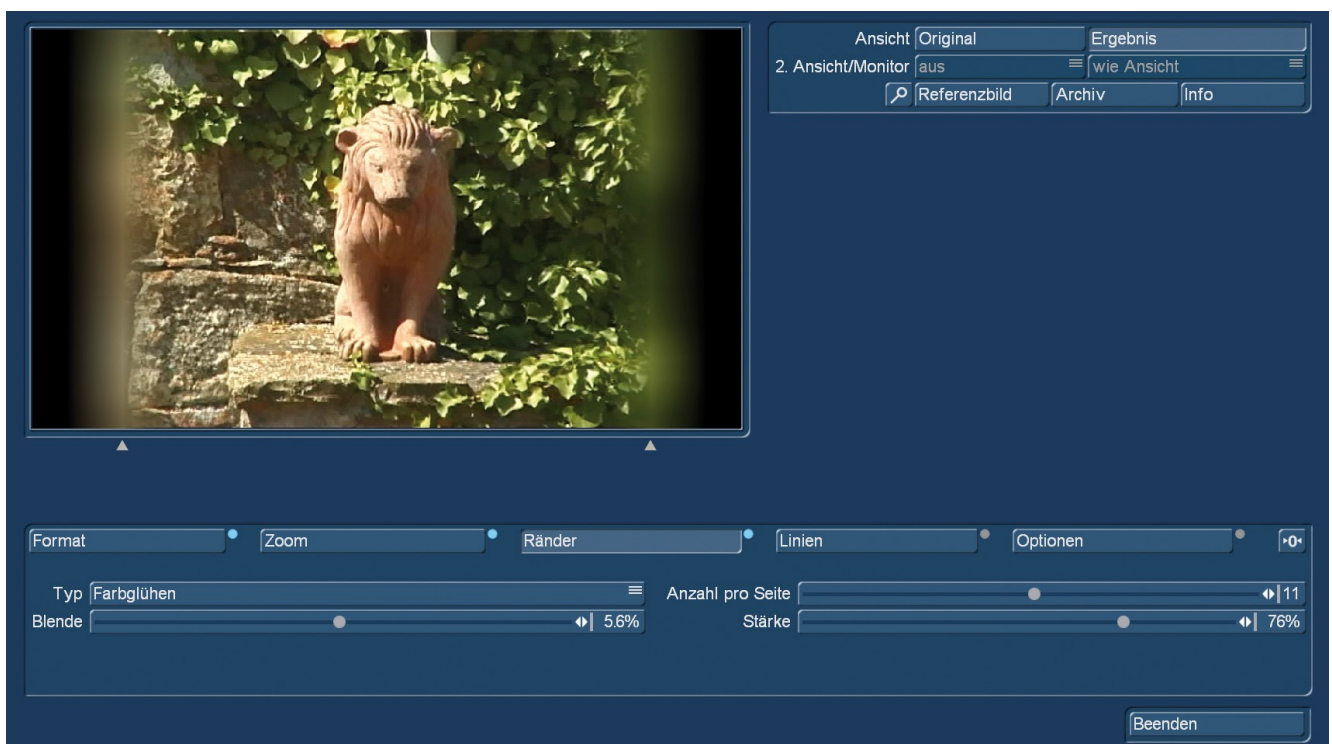
Voordat we verder gaan, nog eens ter herinnering: De modes "Zwart", "Kleur" en "Patroon" geven een statische rand naast een waarschijnlijk grotendeels bewegende scene.

"Video vergroot" produceert, aangezien de rand bewegende beeldinhoud opneemt, natuurlijk een bewegende rand, hoewel meestal vaag met bewuste onscherpte.

Het type "**Kleur gloeien**" bewerkt de rand vergelijkbaar met de door het bedrijf Philips ontwikkelde 'Ambilight ©'- Techniek. Ambilight © "is afgeleid van ambient (dus "Omgeving") en light (wil zeggen "licht ") en wordt gebruikt om de ogen van de TV kijker te beschermen, daar hij meestal in een donkere kamer naar het belichte beeldscherm kijkt.

Hierbij worden, de in de randen van de video bevindende kleuren, in de nabijheid van het tv toestel geprojecteerd, waardoor de harde rand van het TV scherm optisch wat oplost, waardoor het contrast tussen "helder" en "zwart" niet meer zo hard is voor de ogen.

Aspactor maakt het vergelijkbaar, omdat hij kleuren van de videorand in de zwarte randen projecteert (afb. 31). Deze projecties zijn dynamisch (d.w.z. bewegend), aangezien ook de video-randen in beweging zijn.



Afbeelding 31

Over "Aantal per pagina" definieert men hoe fijn de rand wordt onderverdeeld, hoeveel "lichtbronnen" worden geplaatst. De instellingen variëren van 1 tot 20.

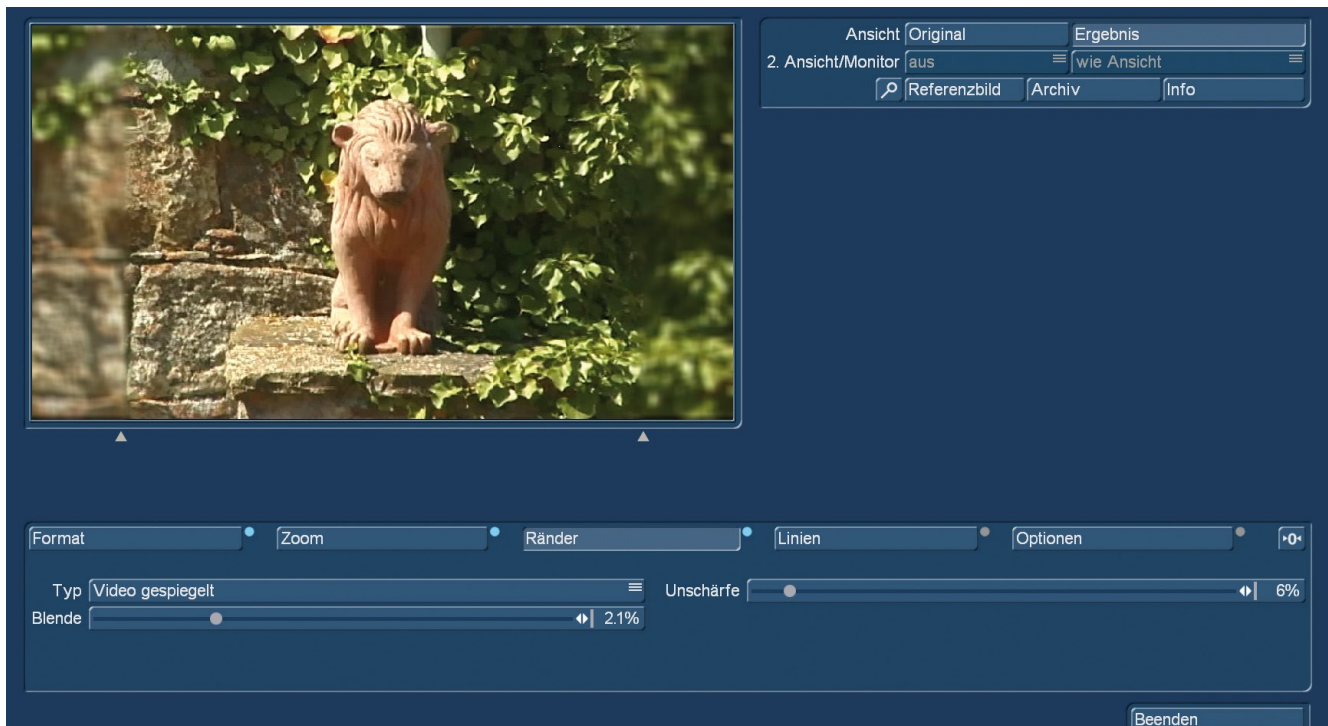
Met "Kracht" definieert men van 0 tot 100%, hoe fel de zwarte rand door de kleuren van het beeld worden belicht .

Onder "Overgang" definieert men, zoals intussen al gewend, de overgang van het videobeeld tot het randbereik.

"Kleur gloeien" is een andere, heel aantrekkelijke manier om een onopvallende en harmonieuze rand te creëren.

De laatste mogelijke type-instelling is "**Video gespiegeld**". Hier zijn de respectievelijke randen - met de rand als spiegel-as - gespiegeld (afb. 32).





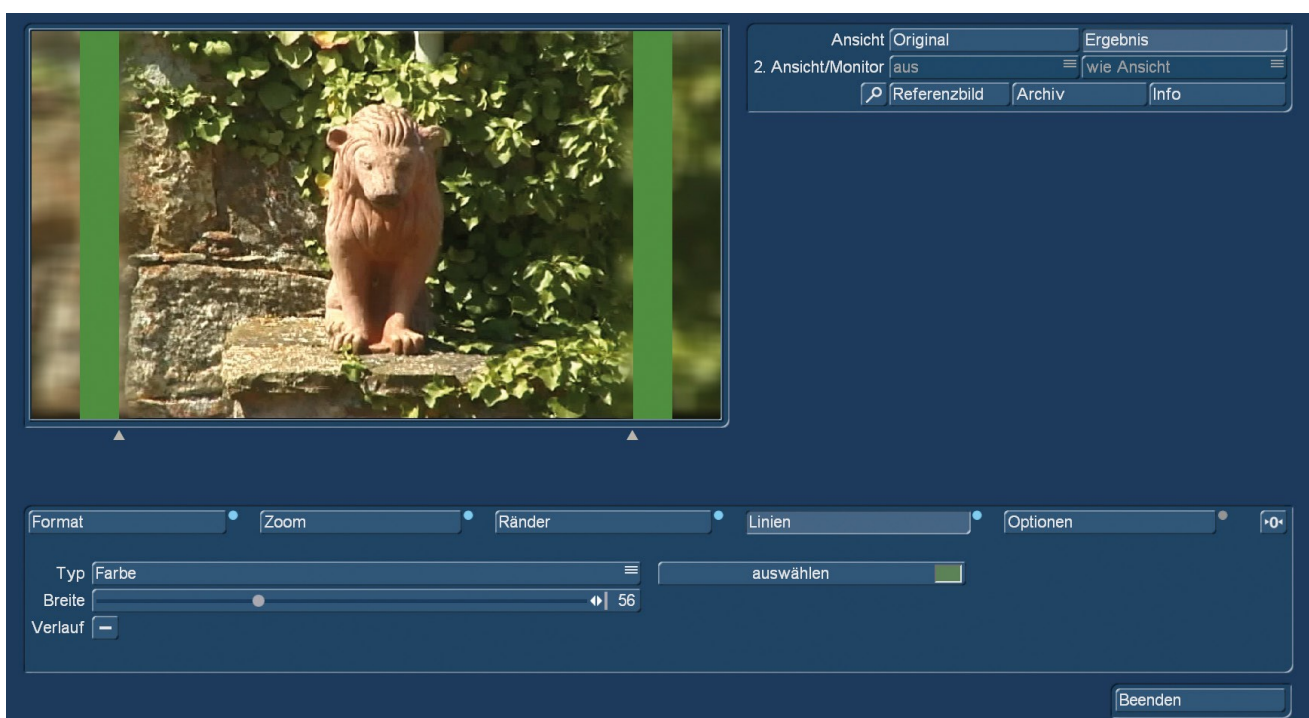
Afbeelding 32

Wij hebben hier de twee mogelijke regelingen "Vervaging" en "Overgang" op kleine waarden gezet om het - met name aan de linkerzijde van het scherm - effect te illustreren. In tegenstelling tot afbeelding 19, wordt de rand niet herhaald en nogmaals langs buiten aangehaakt.

Dit rand-type kan worden gebruikt wanneer het randgebied sterke kleur of andere contrasten bevat, waarbij een herhaling er onnatuurlijk zou uitzien en spiegeling de overgang zachter maakt.

## 9 Lijnen instel opties

Onder "lijnen" (9) hebben we de mogelijkheid om in het randgebied nog wat kleur te brengen, door daar een extra laag in te voegen, die zich tussen het beeld en de - waarschijnlijk al gedefinieerde - rand bevindt. De standaardinstelling is als type "geen" (lijnen).



Afbeelding 33

Schakelen naar "Kleur" (afb. 33) maakt het eerst mogelijk een kleur te kiezen, inclusief de mogelijkheid om een kleur te selecteren uit het videobeeld (zie afbeelding 22).

De "breedte" van de gekleurde lijn wordt daarna ingesteld, een aangevinkt vakje "Verloop" zorgt dan, indien nodig, voor een soepele overgang tussen de afzonderlijke lagen.



Afbeelding 34



Afbeelding 35

Of men kiest voor de "dikkere" versie van afbeelding 34, of voor de elegantere dunne lijnen van afbeelding 35, is, zoals zo vaak in het leven en in video-editing, een kwestie van smaak.

Al die aantrekkelijke mogelijkheden zijn natuurlijk en algemeen geen "must", maar een vriendelijk aanbod.

De volgende optie bij de lijnen is het type "Patroon", dat, vergelijkbaar zoals bij de rand, in plaats van een kleur, een patroon als extra laag tussen rand en beeld voegt.



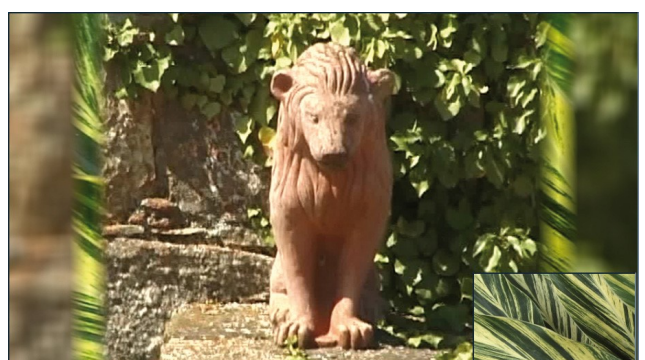
Afbeelding 36



Afbeelding 37



Afbeelding 38



Afbeelding 39

Op de afbeeldingen 36 tot 39 hebben we diverse, toegegeven meestal vrij kleurrijke variaties samengesteld, die u, "smaken" zoals hierboven vermeld terzijde gelaten, laten zien wat zoal kan. Rechtsonder zijn altijd de geselecteerde patroon-achtergronden voor de lijnen.

In deze voorbeelden is de rand niets, wat men, ".... daar het videobeeld slechts 4: 3 is...." zedig probeert te verbergen. Hier wordt de rand dan eigenlijk gebruikt als ontwerp element, wat zich zeker niet hoeft te verbergen, maar de video offensief presenteert.

Met zeker een "!! Wow !! " van de kijkers.



## 10 Opties

Onder "Opties" (10) , kan het gehele beeld iets scherper of minder scherp ingesteld worden.

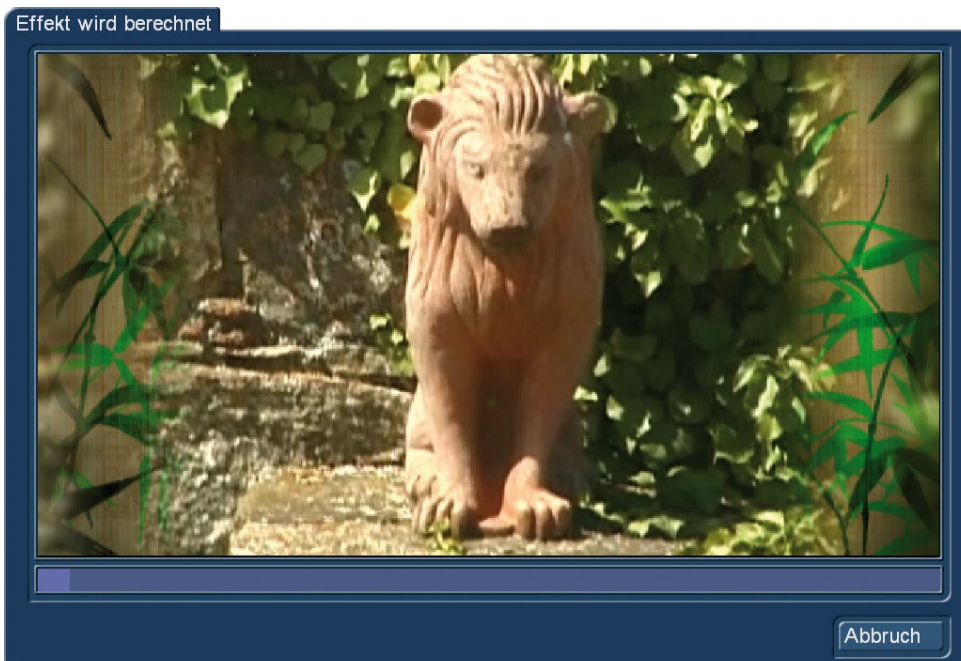
De "Scherpte" heeft een regelruimte van -8 tot 8 en is standaard ingesteld op 0.

We hebben de scherppte in afbeelding 40 op 0 ingesteld, rechts hiervan ziet men een deel vergroting met -8 en + 8. Een extra opmaak middel voor de fine tuning van uw video's.



Afbeelding 40

Met "Afsluiten" (12) verlaten we Aspector na alle aangebrachte "Rand instellingen" en landen terug in het "Speciaal" menu (afb. 01), waar na een klik op "OK" de berekening begint (afb. 41).



Afbeelding 41

Na het einde van de berekening, vindt u uw nieuwe scène met uitzonderlijke randen in de shotlist of, als u Aspector begon als een beeld-effect, rechtstreeks in het storyboard.

Het gebruik van Aspector als beeld-effect heeft het voordeel dat u meerdere scenes in een keer kunt voorzien met nieuwe randen. Tegelijkertijd moet men zoals hierboven vermeld, en zoals altijd bij beeldeffecten, er mee leven dat titels niet samen kunnen berekend worden.

Wij adviseren daarom Aspector te gebruiken via 'Speciaal'.

## 11 Voorlopig slotwoord

We hopen dat de functionaliteit van Aspector begrijpelijk is uitgelegd en we enkele suggesties gegeven hebben om de anders toch moeilijke “rand werken ” (zonder Aspector) uit te voeren.

Dit is de eerste versie van het handboek voor Aspector. Als het programma verandert met als resultaat dat extra verduidelijking nodig is, zetten we ons graag nog eens in om U meer uit te leggen!

Nu echter ... Veel plezier met Aspector ... wij wensen „altijd goede Rand“!



